

Tableaux à louer

BON PLAN. Le peintre Philippe Argatti loue ses œuvres d'art pour familiariser le public à sa production.

Dans son atelier de la rue Georges d'Amboise, Philippe Argatti travaille à une nouvelle série de grands formats où, comme c'est souvent le cas, dialoguent peinture et écriture. Des œuvres que l'artiste a eu l'idée de louer au grand public.

« J'ai voulu proposer une autre façon d'aborder la peinture », explique le Havrais qui s'inspire d'une expérience lancée il y a une trentaine d'années à la Porte océane. « C'était à la pinacothèque, un service municipal, j'avais pu louer une toile d'Olivier Debré, un des représentants majeurs de la peinture abstraite en France. Je me souviens que j'avais eu du mal à m'en séparer ! J'ai également pu louer un Maxime Defert et un Lucien Fontana. »

Une relation intime

Voilà comment est née l'idée de proposer des toiles à la location. « Je souhaite ainsi créer une relation intime entre le public et le peintre. Le but restant évidemment de vendre l'œuvre. Car cette année, les ventes en galerie régressent. » Philippe Argatti estime à une cinquantaine d'euros le prêt



Une façon selon l'artiste d'approcher une œuvre en vivant avec elle

mensuel d'une toile de grand format. « Au bout de quatre mois, le locataire a déboursé 200 €. Une somme à valoir si l'achat se fait. C'est également une bonne façon de tester un tableau dans un lieu. Une façon d'approcher une peinture en vivant avec elle. Ou carrément de pouvoir en changer plus souvent qu'à son habitude. »

Actuellement exposé à la galerie des Fondateurs-La Forge, lieu réputé dans cette capitale de la peinture qu'est Honfleur, il montre une vingtaine de toiles

dont une douzaine de formats imposants.

« Je veux également proposer des reproductions en couleurs de mes œuvres. Des reproductions fidèles. » Encore une autre façon de tisser une relation intime et privilégiée avec la peinture de Philippe Argatti.

PHILIPPE TUAL

Peinture et danse de Philippe Argatti à la galerie des Fondateurs-La Forge, Honfleur, du lundi au samedi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h.

Entrée gratuite. Jusqu'au samedi 19 février.

La mort aux troussees

MODERNE. Un artiste en chasse un autre à la galerie Anne Perré. Axel Sanson s'est installé jusqu'au 10 mars.

Depuis quelques mois, Erick Ôge et Edouard Jeaneau bousculent - discrètement - l'univers des galeries d'art rouennaises.

Tout d'abord parce que leur galerie - Anne Perré - est située à l'ombre de l'église Saint-Maclou. Minuscule, accrochée à un pan de mur. Et deuxio parce qu'ils ne tiennent pas boutique.

Si elle a ouvert ses portes au public, samedi dernier, pendant tout un après-midi, elle reste fermée le reste du temps. Pour approcher de près les œuvres, il faut prendre rendez-vous avec les « patrons ». Une démarche originale réfléchie et assumée. « Le but c'est de toucher les amateurs d'art. Dans les galeries, il y a plus de promeneurs que de personnes réellement intéressées », explique Erick Ôge et Edouard Jeaneau qui s'échinent à présenter à Rouen des artistes résolument modernes.

Une ambiance à la Hitchcock

Après Dussac « le décharné », le « footoux » Rannou, et le « Ricain » Vidor, la galerie Anne Perré ouvre sa porte jusqu'au



« Un homme est mort » : une huile sur toile d'Axel Sanson (photo D.R.)

10 mars à Axel Sanson.

Agé de 36 ans, fils de photographe, il a tapé dans l'œil des « recruteurs » d'Anne Perré, il y a un an, au Salon du dessin à Paris.

« On a davantage été séduits par l'ambiance qu'il installe dans ses toiles que par son coup de crayon qui est tout de même remarquable ». Ses toiles pourraient sortir du story-board d'un film d'Alfred Hitchcock. Il ne se passe pas grand-chose. Les traits

du héros sont reposés. Mais on sent le drame arriver... « Cette violence [...] m'intéresse quand elle n'est pas explicite », souffle Axel Sanson. Un artiste bien vivant qui n'a pas effrayé Erick Ôge et Edouard Jeaneau.

T. R.

Jusqu'au 10 mars à la galerie Anne Perré ; 9, rue Eugène-Dutuit ; contact : Justine Huert au 06.24.16.21.28 pour des visites uniquement sur rendez-vous.

Email : contact@galerie-anne-perre.com

LA VIE EN IMAGES



CLUB 106

The Elektrocution en force

Venu présenter et défendre leur second album, Trouble Magnet, le quintet rouennais The Elektrocution a rempli le Club 106 pour un concert mémorable. Pourtant tout commençait mal avec un son moyen et une panne de lumière que la première partie, Oh La La !, avait déjà dû subir. Les « bad boys » s'en sont sortis avec les honneurs sous un feu nourri d'applaudissements, de cris et de sifflets laudateurs. Un blues spectral et habité a conclu cette soirée qui a vu Jean-Charles, un moment remplaçant de Yann (à droite) à la basse, tirer des plaintes émouvantes de son clavier. Mention spéciale à l'élégant guitariste, brillant équilibriste et méchant bruiteur qui a fini sa prestation à quelques mètres du sol. Retrouvez la vidéo sur notre site www.pari-normandie.fr



EN TERRASSE

Comme un air de printemps

Un grand soleil et 10°C au thermomètre. Des conditions idéales pour un petit café en plein air... même en février. Hier, les terrasses des bars et restaurants rouennais sentaient bon l'été. Les crêpes fumantes avaient certes plus la cote que les coupes glacées, mais cet air de printemps a réchauffé le moral des habitants, comme des commerçants.

avec **118 210** 4F

SCOOPS PROMOS

Les "immanquables" du moment...

VOTRE VÉRANDA
vritable pièce à vivre

À SAISIR
2 vérandas d'expo
à - 50 %
renouvellement d'exposition

Une entreprise qui se charge de tout, y compris de la maçonnerie !

Du vrai clés en main
IDÉA CRÉATION RENOVATION
Exposition à Nonville - 37, route de Fontaine - Sans rendez-vous le samedi
Tél. 02 35 78 46 03 - 06 07 23 41 18

Cette rubrique paraît tous les mercredis, vendredis et samedis

Votre contact

02 32 08 59 22

Pour paraître dans cette rubrique